INDICE

<i>Ringraziamenti</i>	X
<i>Nota introduttiva</i> , di Gian Biagio Conte	XI

<i>Introduzione. La menippea come linea culturale</i>	I
---	---

Parte I

PIER PAOLO PASOLINI

Capitolo 1. La menippea e il «magma»: le raccolte poetiche	13
---	----

1 Il dialogismo e l'ossimoro: <i>La meglio gioventù</i> e <i>L'usignolo della Chiesa cattolica</i>	16
2 Il viaggio, la strada, il corpo: <i>Le ceneri di Gramsci</i> e <i>La religione del mio tempo</i>	24
3 «Sono tornato tout court al magma!»: <i>Poesia in forma di rosa</i> e il corpus 'buffonesco' di <i>Trasumanar e organizzar</i> (con qualche nota sulle «poesie disperse»)	34
4 <i>La nuova gioventù</i> : una finale catabasi poetica	48

Capitolo 2. L'ossessione del <i>prosimetrum</i>: la narrativa	53
--	----

1 Un sottile <i>fil rouge</i> : il <i>prosimetrum</i> e le citazioni negli 'inediti' e nei primi romanzi	54
2 Corpi che cantano: <i>Ragazzi di vita</i> e <i>Una vita violenta</i>	75
3 Il laboratorio menippeo di <i>Alì dagli occhi azzurri</i>	83
4 La poesia 'destrutturante' di <i>Teorema</i>	101
5 Il «processo formale vivente» della <i>Divina Mimesis</i>	110
6 Un «linguaggio liberato»: <i>Petrolio</i>	116

Capitolo 3. Il corpo, lo sguardo, la parola e il silenzio: il teatro e il cinema	134
---	-----

1 Il teatro: corpi e parole sotto forma di <i>pastiche</i>	135
2 Il cinema: corpi «cupi d'amore» sulle pendici del vulcano	149

Parte II

ALBERTO ARBASINO E FEDERICO FELLINI

Capitolo 4. L'«Anatomy» di Alberto Arbasino	165
--	-----

1 «Ci vuole un <i>Satyricon</i> anche per l'Italia d'oggi»: <i>Fratelli d'Italia</i> fra sorriso e malinconia	167
---	-----

2	'Riambientazioni' a <i>pastiche</i> : <i>Super-Eliogabalo</i> e <i>Le Muse a Los Angeles</i>	174
3	Un «riso risolutore di crisi cosmiche»: <i>Specchio delle mie brame</i>	182
Appendice. «Carnevalate rabelaisiane» in spiaggia: <i>Rimini come Hollywood</i> di Pier Vittorio Tondelli e <i>La lunga strada di sabbia</i> di Pier Paolo Pasolini		188
Capitolo 5. Vivere e morire al circo: la menippea secondo Federico Fellini		192
1	Vite fra il dolce e l'amaro: <i>La dolce vita</i>	193
2	Dalla letteratura al cinema: storie sotto forma di sogni (<i>Toby Dammit</i> e <i>Fellini-Satyricon</i>)	196
3	Una città e il suo carnevale: <i>Roma</i>	203
4	I 'replicanti' dell'eros: <i>Il Casanova di Federico Fellini</i>	206
<i>Bibliografia</i>		211
<i>Indice dei nomi</i>		219